石家庄市第四十四中学作课活动（教案、记录）专用

**课题：**

**授课教师基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 授课教师 | 卢晓燕 | 上课时间 | 2020年9月8日 |
| 上课地点 | 1918班 | 作课类型 | 新授课 |
| 教材版本 | 初二年级语文部编版 | 作课课型 |  |

**听课教师基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 听课教师 |  | 所学专业 |  |
| 工作单位 |  | 职务 |  |

**一、教学目标：**

1. **教学重点：**

**难点**:：

**四、教学过程：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学环节** | **教师活动** | **学生活动** | **设计说明** | **时间**  **分配** | **听课人**  **记录** |
| 导入  新课 | 以第五版十元人民币导入，让学生了解三峡这个中国的文化符号 |  | 吸引学生兴趣，激起对三峡了解的愿望 | 2 |  |
| 讲授  新课 | 1. 复习检测   重点词语  1、略无阙处  2、夏水襄陵  3、素湍绿潭  4、属引凄异  一词多义  自三峡七百里中  自非亭午夜分  沿溯阻绝  绝山献多生怪柏  哀转久绝  句子翻译  自非亭午夜分，不见曦月。  虽乘奔御风，不以疾也。  则素湍绿潭，回清倒影。  二、读文章 赏美景  人们都说，三峡美，三峡奇。那作者是从哪些方面描写三峡美景的？  山（第一段） 连绵不断，高峻险拔。  水（第二三四段）四季之景  三、找美点 析手法  体会景物的特点，请把每段文字中最能表现景物特点的句子找出来，说说作者是如果表现这些景物特点的？  山：高峻、连绵、陡峭、狭窄（正面、侧面描写结合）  夏水：水势大，水流急（侧面描写、对比）  春冬：水退潭清，沉静优美（多角度描写、动静结合、一字一景）  秋：水枯气寒，悲寂凄凉（渔歌的作用）  四、归纳小结  五、质疑探究：写水为什么不按春夏秋冬的顺序来写？  先写夏水，因为夏水最盛，最为凶险、迅疾，又与第1段相承。  春冬之景象相似，皆有“清荣峻茂“的盎然情趣，故合起来写。  最后写三峡之秋是因为秋季是水枯的时候。最后又聚焦于山，首尾呼应。  夏、春冬、秋的记叙顺序，是根据水由旺到枯，景象由繁茂争荣到清冷肃杀的变化过程来安排的。 | 学生思考回答    学生仿说  学生探寻景物特征，析手法  学生讨论  明确写景的顺序安排 | 回顾上节课重点字词句的学习成果  体会三峡之美，理清文章结构  赏析美景，学会写景要抓住景物主要特征  明确写景的顺序安排 | 5  5  13  2  3 |  |
| 1. 拓展延伸   文言文对比阅读 | 学生练习 | 课内知识迁移 | 10 |  |
| 小结 |  |  |  |  |  |
| 板书 | 三峡美 |  |  |  |  |
| 反思  评价 |  |  |  |  |  |
| 布置  作业 | 推荐篇目：余秋雨《文化苦旅·三峡》、刘白羽《长江三峡》  背诵全文  课时练：合作探究 |  |  |  |  |

**四、板书设计**

**五、课后反思**