石家庄市第四十四中学作课活动（教案、记录）专用

 **课题：**

**授课教师基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 授课教师 | 卢晓燕 | 上课时间 | 2020年9月8日 |
| 上课地点 | 1918班 | 作课类型 | 新授课 |
| 教材版本 | 初二年级语文部编版 | 作课课型 |  |

**听课教师基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 听课教师 |  | 所学专业 |  |
| 工作单位 |  | 职务 |  |

**一、教学目标：**

1. **教学重点：**

**难点**:：

**四、教学过程：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学环节** | **教师活动** | **学生活动** | **设计说明** | **时间****分配** | **听课人****记录** |
| 导入新课 | 以第五版十元人民币导入，让学生了解三峡这个中国的文化符号  |  | 吸引学生兴趣，激起对三峡了解的愿望 | 2 |  |
| 讲授新课 | 1. 复习检测

重点词语1、略无阙处 2、夏水襄陵 3、素湍绿潭 4、属引凄异 一词多义自三峡七百里中 自非亭午夜分沿溯阻绝绝山献多生怪柏 哀转久绝 句子翻译自非亭午夜分，不见曦月。虽乘奔御风，不以疾也。则素湍绿潭，回清倒影。二、读文章 赏美景人们都说，三峡美，三峡奇。那作者是从哪些方面描写三峡美景的？山（第一段） 连绵不断，高峻险拔。水（第二三四段）四季之景三、找美点 析手法体会景物的特点，请把每段文字中最能表现景物特点的句子找出来，说说作者是如果表现这些景物特点的？山：高峻、连绵、陡峭、狭窄（正面、侧面描写结合）夏水：水势大，水流急（侧面描写、对比）春冬：水退潭清，沉静优美（多角度描写、动静结合、一字一景）秋：水枯气寒，悲寂凄凉（渔歌的作用）四、归纳小结五、质疑探究：写水为什么不按春夏秋冬的顺序来写？先写夏水，因为夏水最盛，最为凶险、迅疾，又与第1段相承。春冬之景象相似，皆有“清荣峻茂“的盎然情趣，故合起来写。最后写三峡之秋是因为秋季是水枯的时候。最后又聚焦于山，首尾呼应。夏、春冬、秋的记叙顺序，是根据水由旺到枯，景象由繁茂争荣到清冷肃杀的变化过程来安排的。 | 学生思考回答 学生仿说学生探寻景物特征，析手法学生讨论明确写景的顺序安排 | 回顾上节课重点字词句的学习成果体会三峡之美，理清文章结构赏析美景，学会写景要抓住景物主要特征明确写景的顺序安排 | 551323 |  |
| 1. 拓展延伸

文言文对比阅读 | 学生练习 | 课内知识迁移 | 10 |  |
| 小结 |  |  |  |  |  |
| 板书 | 三峡美 |  |  |  |  |
| 反思评价 |  |  |  |  |  |
| 布置作业 | 推荐篇目：余秋雨《文化苦旅·三峡》、刘白羽《长江三峡》 背诵全文课时练：合作探究 |  |  |  |  |

**四、板书设计**

**五、课后反思**